COLLEZIONE

DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE IN DIALETTO VENEZIANO

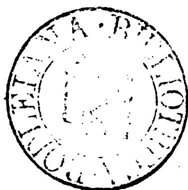
VOLUME XI.

POESIE

DI

AUTORI DIVERSI

VOLUME UNDECIMO



VENEZIA
AL NEGOZIO DI LIBRI ALL' APOLLO
M.DCCC.XVII.
Dalla Tipografia di Alvisopoli

POESIE

DELL' AB.

ANGELO MARIA BARBARO

NOTIZIE

INTORNO ALL' AB.

ANGELO MARIA BARBARO.

Quest' uomo di strano umore ebbe i natali il dì 9 febbrajo 1726 in Portogruaro da Bernardo Barbaro Patrizio Veneto, ch' ivi era allora Podestà, e da donna non nobile. Non potendo per le patrie Costituzioni venir ammesso al Maggior Consiglio egli indossò le vesti del Sacerdozio, al cui stato forse non avea la miglior propensione. Essendo stato educato alle lettere, e sortito avendo dalla natura un vivacissimo ingegno, si adoprò, e riuscì a migliorarsi i mezzi di sussistenza con uffizj affidatigli dal Governo, spendendo poi le ore di ozio tra le Muse, che gli prestavano spontanee i sali e

le grazie del patrio dialetto. Ogni novelluzza narrata a un Caffè che di buon grado egli frequentava, ogni avvenimento cittadinesco aizzavano il suo prurito alla satira, e ne fan prova parecchie centinaja di Madrigali stizzosi da esso indirizzati al suo caro amico Francesco Liarca Segretario del Senato, i quali si conservano, con altre sue Poesie, nella dovizziosissima Collezione di patrie lautezze fatta dall' egregio Patrizio sig. Teodoro Correr. È famoso in Venezia un Dramma del nostro Barbaro, intitolato *Anna Erizzo in Costantinopoli*, scritto nel dialetto Veneto con rarissima leggiadria, ma che non dovrà mai pubblicarsi, campeggiandovi troppo per entro la satira e l' indecenza. Lo stesso dire si può di altri suoi Componimenti, fra quali a fatica si sono scelti que' pochi che in questo nostro Volume veggono ora per la prima volta la luce. Erano all' autore familiari le mordaci risposte ed i frizzi, ma sfuggitegli appena di

bocca ne sentiva egli stesso vivissimo dispiacere; e parendogli d'essere per questa causa venuto in ira a' suoi concittadini non si fidava di camminare solitario durante la notte, e teneasi sempre a lato un fido e ben armato dimestico, per lo che non di rado gli avvenne d'essere arrestato e maltrattato dalla sbirraglia. Sul finire della sua mortale carriera egli diventò sordo talmente da non poter introdurre all'orecchio il suono della voce che per un tubo. Gracile e trascurato nei metodi di un buon regime non visse che anni 53, e mancò in patria nel dì 23 marzo 1779. Il Padre di lui erasi con buona riuscita esercitato nella Poesia vernacola, e Fratello (ch'egli fu) di Cornelia Barbaro Gritti, e Zio materno di Francesco Gritti, s'è già veduto nel corso di questa Raccolta quanto tutto un tal parentado del poetare nel dialetto nostro riuscito sia benemerito.

RITRATTO DELL' AUTORE

SONETTO

Sordo e mez' orbo, con sie denti in boca;
Con un muso da strissimo patio,
Da l' omo trascurà, scordà da Dio,
Senza una Dona che me svegia o toca;

In una casa, anzi in una bicoca,
Fornia da leterato e da sbasio,
Co una massera da butar in Rio
Che 'l salario a magnar ciga e taroca;

Co una Messa da prete Calabrese,
Co un Patrimonio mezo rovinà;
Co una pension de tre ducati al mese;

Con un pare che pochi me ne dà;
Con un Papa in furor co sto paese,
Questo è il mio stato: oh sielo b....

NOVELLA

Un Povereto co la barba longa
Una volta xe andà
A pregar un Barbier per carità
Ch' el ghe fazza la barba:
El Barbier con dispeto
Ga dito al Povereto:
Sentève su quel scagno
Che farò sto vadagno.
Po el ga dito al Garzon:
Tira fora quel strazzo de fazziol,
Dame un fero ordinario,
Dame el caìn; quelo che xe pontà,
E dame quel saon che xe vanzà.
Sto gran anemalazzo
L' à presto insaonà,
L' à prencipià a radarlo,
Overo a scortegarlo.
In quel ponto se sente su la strada
Un Can a gola averta
Che cigava caìn.
Un galantomo che gera in botega:
Coss' è, l' à dito, *cossa ga quel Can?*
Alora el Povereto
El dise: *Ghe scometo*
Che a quel Can un Barbier cortese e pio
Ghe fa la barba per amor de Dio.

AD UNA SIGNORA

NEL DÌ DI MEZZA QUARESIMA

Signora, andè in Campagna
Scondève in Teraferma,
Oh Dio! no stè a Venezia,
Tropo, tropo se' in vista;
O almanco retirève su una Lista.
El Nunzio ve riceve,
El Nunzio xe zentil e assae bonomo;
Èl ve tien, el ve guarda
Co 'l sa la vostra colpa
E 'l pericolo somo.
Se in Venezia vu stè;
No no, no la scampè,
Ve lo aviso; e predigo;
(Nò disè che sia un strambo o pur un sbrega)
El popolo in tal dì ve ferma e siega.

AI CORRETTORI DELLA REPUBBLICA

Se tornasse a sto mondo
E Licurgo e Solon,
E tuti i sete Savj de la Grecia
I resteria a la fè tanti cocali
Volendo riformar ancuo Venezia!
L' è andada sta Città;
Sta Repubblica alfin
Più de tute à durà.
Co l' abito xe vechio
Nol se rinova più,
D' una velada se fa camisiola;
De questa le braghesse,
(E in braghesse, perdìa, semo ridotti!)
E quando le xe rote
Se mete dei taconi,
Se dà dei bei pontini
Per no mostrar el cul e i balotini.
De più no se pol far,
Dio solo xe capace de crear.
Co i vizj à sotomesso le virtù
No gh' è rimedio più.
La gola, el lusso, la lussuria e l' ozio
Trionfa in sta Venezia,
E a coregerla ben l' è una facezia.

Peraltro se volè, Legislatori
Zelanti de la Patria,
Se volè, mi ve dago
Un ricordo sicuro ma violento
Da farve sgargatar, cavar i ochi.
Ecolo in bota qua:
Chiapè, tegnì, sarè la Dona in casa,
La Dona, sì, la Dona,
La Dona à rebaltà
Le legi e le virtù de sta Cità.

IL CONCIERE DI TESTA

El concier de la Dona
Ogni momento el cambia;
Parigi ne dà el ton
Per topè, per bandete e per cignon.
Quel concier feminil
Xe vario; ma el viril,
Quelo del Cavalier e del Mario
No va avanti nè indrio;
L' è costante, l' è quelo;
L' è quelo che savè,
L' è quelo alfin, l' è quelo de Moisè.

AL PREVOSTO DI SORISOLE

DON ANTONIO RUBBI

VENUTO IN CREDITO DI FAR MIRACOLI

O Don Antonio Rubi, Taumaturgo
De Bergamo, agiutè
Un Sordo che qua gh' è;
Un Sordo cussì sordo, e tanto sordo
Ch' ogni fedel creatura
Che con lu parla rischia una rotura.

Da Sorisol voltève in ver Venezia;
Benedì, ma de cuor,
Sto Sordo secator,
Fe' ch' el buta a la fin via la trombeta;
Liberè sta Cità
Da tanta maledeta sordità.

Canzon; overo *Oremus*,
Va là, va dal Prevosto,
Va ti, perchè sto Sordo
No ga bezzi da far tanta gran strada;
E quando ti è arivada,
Con un cuor pien de speranza e ingordo
Racomandaghe ben, ben ben, sto Sordo.

PER I MUSSATI ELETTI NOBILI VENEZIANI

SONETTO

Oh siestu maledeti sti Mussati!
Butève là sul leto un pochetin,
Apena chiapè sono, eco el violin,
E po' la becadina su i cossati.

Sul muso, su la schena, senza pati
I ve salta, e i ve torna con morbin;
Ve dè dei sculazzoni da sassin;
Se falè el colpo, i torna co sti ati.

Coverzive pur quanto che volè,
Chè se no i pol far altro i beca i pani
E i ve rusa aciò el sono vu perdè;

Ma da qua avanti, stimo, che a sti cani
Bisognerà che le ferie basè;
Zentilomini i è fati Veneziani!

2

NOVELLA

Dal so Piovan xe andada un dì una Puta
Vicina a farse sposa
Aciò el ghe diga la Messa de Maria .
El Piovan gh' à risposto : *A pian, sta cosa*;
Qua bisogna parlarme schietamente
Come se fussi al Confessor presente ;
Se vu se' Puta
Le Madona ve agiuta,
Ma se Puta no se'
Drento l' ano crepè ;
Perchè po no suceda sta Tragedia
De la gran Madalena
Co la Messa in ancuo se ghe remedia ;
Parlè senza raziri ....
La Puta qua ga trato dei sospiri ;
E po l' à dito : *Sior Piovan la diga ...*
La diga pur la Messa ...
La Messa ... de Maria . Oh Dio, che pena!
Ma con un poco de la Madalena .

PER L' ESTREMA MALATTIA

DEL PROCURATOR CALBO

Un Grego, vero citadin d' Atene,
Benemerito assae de la so' Patria,
In fin de la so' età
Da savio el s' à tirà
A finir la so' vita
In t' un Casin de l' Atica campagna,
Aspetando da forte al fin la morte.
Dopo diversi ani
D' una vita beata; un mal de peto
L' à ridoto moriente. Intorno al leto
Un dì l' aveva i Grandi de la Grecia,
(Come che qua in Venezia
Ga la Camera piena
Dei talenti bronzini aristocratici
Un nostro Senator
Quando el sbotega, el mor,
Ma un Senator de queli,
De queli che un dì à fato
Gran barufe in Senato,
E che à parlà set' ore in un Pregai;
Guadagnandose in Patria un' opinion
De Demostene, Aristide, o Focion)
Ora sto Grego invito

L' à dito: *Zito zito,*
Coleghi, amici cari,
Moro, ma prima ve lasso un Ricordo:
Moro contento e del mio fin son pago
Se scolpir lo farè ne l' Areopago.
El Ricordo xe questo:
„ Quando che una Republica
„ Sta ben quanto che basta
„ No ghe tetè in tel cul che la se guasta".

SOPRA IL FAMOSO BALLERINO PICH

ALL' AMICO LIARCA

Quando Roma pensava
A un Mimo, a un Saltador, a un Istrion
Roma alora l' andava a tombolon,
E l'Impero in tochi, in pezzi, in stele.
Venezia ancuo a le Stele
Fanatica sublima el caro Pich.
Caro Liarca mio, nu fermo crich!

STORIA TRATTA DA PLUTARCO

Sta matina mi ò leto
Sul celebre Plutarco
Una cosa che vedo
Imitada in gran parte
Sul stato de S. Marco.
Lu dise, che Caton,
Omo severo, Senator giustissimo,
À imprestà la mugier publicamente
Al Senator Ortensio, el qual smaniava
De aver fioli da un fonte
Degno de la Republica Romana;
De aver dei Fabii, dei Scipioni, e Regoli,
E no, come tra nu, certi petegoli.
Da qualche tempo in qua
In parte s'à introdoto
Sto esempio in sta Cità.
Se fa de le imprestanze,
O piutosto dei stochi e de le usure,
Perchè po' i fioli resta, o tristi, o boni
Ai Siori Ortensi no, bensì ai Catoni.

ALL' AMICO LIARCA

Nel vastissimo Impero de la China,
Dove Legislator xe stà Confucio,
Questo à fato una Lege
Che in gran parte corege
Quel maledeto vizio che à la Dona
De presto o tardi far
I corni ne l'amar.
La vol, che quando una
Sia rea d' infedeltà
Subito a questa el naso sia tagià.
Se una tal Lege ancora
Fusse agionta al Statuto Venezian;
Disème, Liarca mio, fra tante e tante
Che sente o finge, ma che sempre ostenta
Le calde de l'amor gran smanie e pizze,
Quante e quante saria le nostre schizze?

IL MAL COSTUME IN VENEZIA

SONETTO

Sordo come che son zito e spassiso
Osservando el moral de sta Venezia.
Più che 'l spirito vedo assae l'inezia;
Più chè saviezza vedo chiasso e riso;

Vedo l'omo d'onor squalido e sbriso;
Vedo el doto giazzà più de la Svezia;
Vedo patria e virtù tuto in facezia;
Vedo Caton, ma lo vedo deriso;

Vedo qualche Lugrezia che consola;
Vedo Livia e Pompea sempre afolada;
E vedo quela col bel Silvio sola;

Vedo arti e comercio zo de strada;
Vedo lusso, superbia, ozio e gola....
Ah! Venezia d'un dì dov' estu andada?

SULLE REGOLAZIONI DELLE FRATERIE

SONETTO

Co i fioli de Giacobe, el seme eleto;
In la Tera i xe entrai de promission;
Alora Giosuè la soa porzion
A ognun el ga assegnà su quel distreto.

El solo Levi, per Divin preceto,
No l' è stà amesso in quela division;
Perchè lu (scomenzando insin da Aron)
Al sacro Ministero el gera eleto.

Quanto a Levi, el Signor à comandà,
Che 'l Sacerdozio viva de l' Altar
Za che a servir l' Altar l' è stà chiamà.

Levì mo ancuo più no volendo star
A quela lege che 'l Signor ga dà,
I so fradeli el gera drio a spogiar;
E se Dio, che sa far,
Qua no mandava quatro Giosuè
In tuto lu dirave: *Ora pro me.*

PER LA PRIMA COMPARSA AL BROGLIO NELL'ANNO 1778 DI DUE PATRIZJ GIAMMARIA BALBI MUSSA, E GIULIO ANTONIO MUSSATO

Oh co' bela, oh co' bela
Combinazion propizia !
Un Mussato e una Mussa
In t' un istesso dì
À messo tuti do' veste patrizia !
Chi ride e se sganazza,
Chi fa bordelo in piazza,
Altri vol che malsana
Sta Dama Serenissima vechieta
Tioga el late per questo de Musseta ;
Ma mi, che ò bon giudizio,
Vedo 'l caso propizio
De un' epoca gloriosa,
Come quel de la Vaca
Ch' è stà cambià in Europa belicosa ;
E come, dando 'l late
A Romolo ed a Remo
Una Lova salvadega
Xe nassua la Republica Romana ;
Cussì un Musso e una Mussa
Sempre più soderà
Sta Republica nostra Veneziana.

AI CAVALIERI SERVENTI

APOLOGO

Plinio el Vechio raconta
Che in Etiopia se trova
Un gran bel Oselon,
De pene tuto rosso
E per questo el se chiama *Porfirion*.
El dise, che st' Oselo
Abia la proprietà
De viver quanto dura
De le Done la rara fedeltà.
Quando Sposo in Etiopia uno se fa
El compra un *Porfirion*,
E 'l lo sera in t' un chebon,
El ghe dà da magnar a crepa panza,
E fin a tanto che vivo el lo vede
Da la Mugier cucà lu nol se crede;
Ma se morto el lo trova,
El scana la Mugier, e a causa de l' Oselo
Perfida el la dichiara e da bordelo.
Plinio dise de più:
Ch' in Etiopia anca el Cavalier Servente
Se compra un *Porfirion*,

E sin che vivo el xe, lu serve e ama
La bela Etiope soa graziosa dama;
Ma se morto el lo vede,
L' impianta la Signora,
E l' inchioda el *Porfirion*
De la Dama infedel soto el balcon.
Oh Damine!
Oh Damone!
Oh quanti *Porfirioni*
Che gaveressi ancuo soto i balconi!

IN MORTE DEL PROCURATOR TRON

Uno dei gran portenti
Che se pol dir del Tron
Xe 'l dir, che 'l xe stà *Savio*,
E *Savio* senza denti.
Donca con gran razon
Pianzèlo, o Citadini, e doti e gnochi,
Che *Savj* senza denti ghe n'è pochi.

AL RIDOTTO DI VENEZIA

SONETTO

Ridoto ! Tempio de Fortuna e Amor ,
Dove l' Omo che vanta la razon
Va a tributar (opresso de ilusion)
Oro , salute , vita , quiete, onor .
Dal tempo e da l' uman continuo eror ,
Da la social viziosa convulsion
Ti geri per crolar, Tempio epulon ,
Ma 'l vizio xe che te sostenta ognor.
Ti è tornà più superbo ; Amor e Sorte
Ti à visto a l' are ; su quel' are ognora
Quante vitime ; oh Dio , spiranti e morte !
Ma 'l Patriotismo che respira ancora ;
Ma la Virtù , del Vizio assae più forte ;
Te manda alfin Domenega in malora .
Venezia aplaude a st' ora :
Oh assae più de Solon , Licurgo , e Romolo
Do Alvise, un Piero, un Lodovico, un Momolo! (*)

(*) Alvise Emo, Alvise Zen, Piero Barbarigo, Lodovico Flangini, Girolamo Zulian, cinque Correttori delle Leggi .

LAMENTO DELLE VENEZIANE

CONTRO LA PARTE DE' CORRETTORI ALLE POMPE

Ste Done xe in orgasmo, in confusion,
Le ga un pipío grandissimo
D' una reformazion
Da la testa al fiancheto,
Dai pie sin al cignon.
Una stramba m' à dito:
„ Una Parte de pompe?
„ Anca sta Parte qua ne seca e rompe?
„ La barbarie d' un di torna in Città;
„ La go co' sti vechiazzi,
„ Coi Catoni severi,
„ Coi Fabi balonèri
„ Che ne voria corète,
„ Desmesse, convertie, anacorete.
„ I ne voria ridur e far tornar
„ In rede, co l'ovata, e forse in zocoli;
„ I voria torne i cocoli,
„ Sti Cavalieri bei tanto serventi
„ Che per nu tira l' anema coi denti.
„ Po' i ne voria brusar i Santi Padri
„ Elvezio; Montesquieu, Voltaire, Rousseau,
„ L' *Academie des Dames*,

„ E Ninon de Lenclos;
„ I ne voria per fin
„ Fiscar anca el Casin,
„ Quel sito, oh Dio, ridoto al Rocombol
„ Dove se dise e fa quel che se pol!
„ I finirà po' col volerne in casa,
„ Anzi anzi in cusina
„ Co la lume da ogio
„ A cuser canevazze,
„ A taconar le veste e i gabanoni
„ A sti novi Licurghi, a sti Soloni;
„ E alora el sior Mario,
„ Tornà alfin tiranèto,
„ Obligarne vorà fin al lucheto.
„ Oh Omo prepotente,
„ Estu nato da nu
„ Per nostra schiavitù?
„ Ah la Dona meschina
„ La se fa el so Neron come Agripina!
Cussì la m'à parlà sta temeraria,
Ma quel ch'à da morir prima savaria.

RISPOSTA

AL LAMENTO DELLE VENEZIANE

Done, no ve dè pena,
No ve metè in spavento
Se fusse anca per vu zonto el momento
De meterve in caena,
O, a megio dir, de meter la cavezza
A tanta tracotanza e sfrenatezza.
No ve ramarichè,
El mal no sarà grando
Come che vel pensè.
Se sa che dei Catoni,
Dei Fabi, dei Licurghi e dei Soloni
Xe passà el tempo, e che 'l mondo moderno
Se ride de quei mati e se fa scherno.
Ancuo se vol che ben vestii se vaga,
Sempre serae no se ve vol in casa,
Molto manco in cusina
A cuser canevazze,
A taconar vestidi e gabanoni;
Un pensar saria questo da minchioni.
El mondo tuto ve vorà carète,
No convertie, desmesse e anacorete,
Come senza razon andè sclamando;

No abiè timor de questo,
A idee sì strambe dè un perpetuo bando,
Quel che da nu se vol xe ben tut' altro;
Metève in atenzion, e ve protesto
De dirve el con e 'l ron tuto desteso
Aciò no possiè dir che no avè inteso.
Da vu altre se brama, che dai fianchi
Ve sia stacà i Serventi,
Perchè semo po' stanchi
De veder la Cità piena a martelo
De marìi cornisai, b..... contenti;
Se vol troncà el bordelo
Dei vostri *Rendez-Vous*,
Nè che i se fassa più.
Xe savio el mondo e nol vol più sofrir
Che una galanteria sia el vituperio,
E un vezzo de la moda l' adulterio.
Cossa ve par, carine?
Cossa me saveu dir?
Qua lucheti no gh'è; no gh'è tirani,
Nè se vol che stè in casa retirae
E sempre condanae
A laorar e a mastegar corone,
Basta che più no fe le b..... e,
Che i patrimonj no butè in sconquasso
Coi bertoni, col ziogo e in darve spasso;
Che de più no irità la Tera e 'l Cielo
Perchè abiemo a provar qualche flagelo.

MADRIGALE

PER LA VENUTA IN VENEZIA DI S. M. CESAREA
E DELLE AA. LL.
GLI ARCIDUCHI FRATELLI

O Venezia, garetolo d'Italia,
A razon ti è superba
Perchè in sen ti ti ga
Tre Altezze, ma reali;
E un Imperial Maestà!
Xe vero che sti quatro
Del Lorenese Austriaco ilustre sangue
I xe incogniti, e sconti
Col titolo de Conti,
Ma sta Contea xe tanto trasparente
Che ognun vede 'l real, no l' aparente.
I viasa come 'l Sol
Da drio a una nuvoleta,
Ma come quelo sempre
Se rileva al splèndor,
Cussì questi se mostra al mondo e a nu
Co la gran dignità, co le virtù.
Li vedo a ochio neto,
E i capisso assae più co l' inteleto;

E se beato son
A vederli soltanto;
Se podesse sentirli ..... od Dio che incanto!
Alora; amigo mio, te lo protesto
Beatissimo sarìa più de *Pio Sesto*.

LA MATRONA D' EFESO

NOVELLA

GIA' SCRITTA DA PETRONIO ARBITRO

Dame, e vu che le Dame stimè tanto,
Per niente no badè a sta istorièla.
Petronio un dì l' à scrita (oh Dio che incanto!)
Mi l' ò tradota, ma lontan da quela
L' ò fata in Venezian col stil de Santo
Pagozzi; d' ela ridè, o pur strazzèla;
Ma dirò, e vel protesto, che se dà
Pur tropo in certe Dame sta onestà.

Una Dama ghe gera a un tempo in Efeso
Tanto nota per fama d' onestà,
Che tute quante le mugier, le vedoe
De la Cità e de i lioghi vicini
A procession le andava a visitar
Sta Dama onesta, sto spechio, sto portento;
Sto onor, sta gloria, sta virtù del sesso.
A sta Dama de tanta castità
Ghe xe morto el Mario. Oh Dio che afano!

Un Mario, gran Mario de zornò e note;
Un Mario Senator, un *Pater Patriae*.
Sta Dama; apena vedoa, desperada,
No la s' à contentà de seguitar
El funeral come s' usava in Grecia.
Con i cavei in t' i ochi e sgrendenada
E col pestarse l' un e l' altro peto,
Le coste, i fianchi, i zenochi, i pie;
Ela à volesto ancora (oh gran amor!)
Serarse in sepoltura col Mario;
E là tut' el dì e la note destirada
Sul morto la pianzeva el caro vivo.
I so' parenti e quei de so' Mario,
(El primo sangue de quela Cità;
Ma sangue de lanzeta e latesin)
I amighi tuti de le do' gran case,
E fina i servi mossi a compassion,
Tuti à tentà levarghe el genio mato
De morir col Mario sepolta viva.
Ma tuto in van! Infina i Senatori,
I Terzi Loghi, i Zugegadi, i Cotimi
Per distorla xe andai, e andai de bando:
Sto gran esempio de l' amor del toro
À comosso ogni cuor più duro e fiero;
Tanto più che passà gera do' dì
Che quela Dama zoso de la gola
No avea mandà un sculiereto d' aqua;
Nè un biscotin, nè gnanca un pignoleto,

A fianco de sta Dama squinternada
Ghe gera sempre la so' Cameriera
Che pianzeva, zigava e se strazzava
Anch' ela el petarler, la cotoleta.
De trato in trato sta serva sbasia
Mocava el lume co 'l gavea la bronza;
E quando el gera povereto d' ogio,
L' ogio ghe remeteva, a ciò sto lume
Continuo e vivo fusse in quel Sepolcro:
Sta novità, sto caso cussì raro
Gera l' istoria d' ogni casa e bozzolo,
E ognùn diseva che mai più s' à visto
In Mugier tanto amor, tanta onestà..
In quei zorni xe nato per comando
Dei Signori de Note al Criminal,
Che do' Sassini s' à impicà, e messe
Le Forche in vicinanza del Sepolcro
Dove stava serai come marmote
El morto Senator, la Vedoa in pianto;
E la Serva co l' ogio e la mocheta.
Un Soldado de guardia xe stà messo
In sentinela là da so' Zelenze
Aciò i parenti de quei do' Picai
No i vegnisse a robar i do' cadaveri
Per dar fine ai corpi e a l' ignominia:
Sto Soldado, pien d' ozio e de tristezza,
Spazzisava su e ze co la so' pipa
Quando a caso l' à visto, e restà atonito;

Un lume in t' un Sepolcro, e po' l' à inteso
Sospiri e pianti de persone vive.
Pien de curiosità, de compassion;
(Proprietà de Natura) l' à volesto
Presto saver chi mai ghe gera drento.
A basso el s' à calà, e a pena vista
Una Dona belissima in quel liogo
Lu ze restà un omo incocalio.
In prima, per eror de fantasia,
El l' à credesta un' ombra, una fantasma;
Un mazzariol, un spirito-foleto;
Ma dopo, incoraglo, co' l' à osservà
Un corpo morto destirà per tera
E quela Dona viva in largo pianto
Col viso sgrafignà tuto da l' ongie;
Col peto sbafarà, e tuta quanta
Sbonigolada da la testa a i pie,
Alora l' à caplo e l' à deciso,
Che la causa de tuto quel afano
Gera la morte d' un caro Marìo.
Presto, presto el Soldado de buon cuor
L' è corso fora e l' è andà a tor el cesto
De la so' cena e l' è tornà là drento.
Subito l' à tentà in bona forma
De redur quela Dama e quela Serva
A lassar el dolor e a refiziarse
Con un poco de pan; ma più impegnà
Gera el Soldado verso de la Dama,

(Cognossuda per Dama, e de che pegola!
Al viso, a l' andriè, al portamento)
Cussì lu gh' à parlà umanamente
E pien de carità: *Dama, gran Dama;*
Lassè l' afano, la tristezza, el pianto
Per el morto Marìo; perchè ve zuro
Sul mio fusil e su sta spada ancora
Che niente giova e mai no giioverà
Le lagrime, i singiozzi, i cighi, i urli,
I pugni in sen e l' ongie in le baise
De chi vive per l' aneme dei morti;
E po' sapiè, carissima mia Dama,
Che la morte xe certa per chi vive,
Che la morte xe el fin de tuto quanto
E che 'l sepolcro xe l' ultima camara.
Via, metè in pase el cuor, e metè in ordene
El cervelo, gran Dama. In sta maniera
Gh' à parlà quel Soldà tanto pietoso;
E tuto lu gh' à dito quel che pol
Iluminar la mente rebaltada
Dei mati Vivi per i Morti sordi.
Ma sta gran Dama, che consolazion
No voleva sentir d' alcuna sorte,
Più indiavolada e inferocia che mai
Contro se stessa s' à strazzà d' atorno
L' andriè vedovil, e po' sta furia
S' à despiantà el cignon e le bandete
E sul muso al Mario tuto à butà.

De coragio no s' à perso el Soldado
Gnanca per questo, e l' è tornà a l' assato;
E con discorsi teneri e patetici
El s' à tanto insinuà a poco a poco
In tel cuor, in tel anema a la Dama;
Che al fin in pase la s' à messo. Alora
El Soldà l' à pregada e sconzurada;
Per la gran Diana protetrice d' Efeso,
Per la Dea de le caste, de le sante,
De le sculazza-banchi e basa-pile,
De magnar qualche cosa, e no morir
Da fame e da dolor in t' un Sepolcro
Zovene, bela, viva e spiritosa.
La Cameriera xe stada la prima
Che vinta da la grazia e dal bon sesto
E da l' arte oratoria del Soldà,
Ma sora tuto da l' orenda fame;
À bevù un po' de vin, e à magnà un pan:
Cussì rinvigorida e sustanziada
La panza, tuti do' i se gh' à messo
In zenochio davanti a la Matrona
Che aboriva el magnar quanto la vita;
E cussì quela Serva gh' à parlà:
Cosa ve servirà, cara Parona,
Cara Zelenza, morir qua de stento,
E viva sepelirve avanti el tempo?
Tuti sti vostri pianti e ste gran smanie
No le serve, el vedè, no le val niente

Al cadavero e a l' anema del morto.
Credè, Zelenza, lassè andar st' eror
De pianzer un Marìo che spuzza a vento;
E godemo, Parona, el gran piacer
D' esser zovene ancora e vive al mondo:
Sto corpo aponto qua desteso in tera,
Sto cadavero pien de vermi e marza,
Questo ne fa conosser che dovemo
Anzi tegnir più conto de la vita,
E de tuti i piaceri de l' età.
Finimola, Zelenza, via magnèmo;
Tiolè sto pan, sto toco de salà
Che ve dà sto Soldà pien de buon cuor;
Magnè sta carne, via, bevè sto vin,
E quando che se' in gambe; andemo fora;
Per carità ve prego e ve sconzuro,
Da st' orido Sepolcro e spuzzolento
Perchè resister no se pol mai tropo
Co' se trata de vita, e po' a la forza
De la gran verità sempre se cede.
Cussì la Dama, indebolìa da fame,
E iluminada da tanti riflessi
De la Serva e Soldà gran oratori,
S' à risolto al fin d' averzere la boca
E lassarse da queli imboconar
Come una gaza o un fantolin da tete:
La ga fato in principio un po' de smorfie,
Propie d' ogni gran Dama e naturali,

L' à butà fora; l' à cigà; *No vogio,*
Lassème, voi morir a boca suta.
Oh povero Mario! oh gran Mario!
E po l' à magnà come una lova
Tuta quanta la cena a quel Soldà;
Miserabile cena! Ma ogni cosa,
Anca ordinaria e insulsa, xe gustosa
Co gh' è de quela maledeta e fiera
Fame rabiosa. El seguito dirò...
Oh Dio, cosa dirò! oh Dio, che cosa!
Dirò quelo che ognun lo sa per prova;
Dirò che quando se xe sazj e pieni
Se sente un certo no so che, un certo
Sgrissamento in tel sangue e ne le vene:
Basta... me son spiegà tuto abastanza.
Onde el Soldà, che ghe ne sa de Done,
Se no Dame, ma pur la Dama è Dona;
Vista la bela che voltava al Cielo,
Come che fa le menole, i bei ochi
Per sostanza del cibo e de natura,
Subito senza darghe alcun respiro,
El gh' à chiapà una man, el l' à strucada;
Quela gran Dama, quela perla,
Quela Stela, quel Sol de l' onestà
Xe restà vinta dal Soldado esperto
Con tute le lusinghe e coi bei modi
Dei quali el s' à servio per obligarla
A viver, a magnar, a più no pianzer.

Sta casta Dama, sta Matrona d' Efeso
Co la coa de l' ochieto languideto,
La nova godendose in te l' anema
Belezza e bona grazia de quel omo
Ben fato in schena e largo in te le spale,
Pien de vita e de brio e ardir che infiama,
La gera là là per andar zo
Col Brenton, co la Brenta e le Brentèle.
La Serva ancora (che le Serve agiuta
Sempre la barca e sempre anca el batèlo)
In favor del Soldà se maninava,
E ghe diseva: *Via da sto omo*
Cognossemo la vita tute do;
Oh via, molèghe; *e po', cara Zelenza*;
Ve seu forsi scordada i gran solazzi,
I piaceri col quandam Senator?
Molèghe, o mi squaquero tuto,
E dirò fora che de sta gran Dama
Un Soldadelo a riportà vitoria.
I novi amanti xe restai a le strete
In onta al morto Senator Mario.
In tuta quela note e nei do zorni
Seguenti ancora i è stà serai la drento,
E quanti xe po' vegnui per veder vivo
Quel spechio d' onestà limpido e puro,
Tuti à credesto che la gran Matrona
Morta la fusse per dolor e fame.
Za el povero Soldado infatuà

E incantà da l' amor de la so' Bela
Gera fora de lu. El so' gran spasso
Cresseva sempre più stando là sconto;
Spasso grando, ma grando, perchè mai
No gh' è nessun ch' el pensa e se figura
Che un Soldado, guardian de un per de forche,
Goda le bone grazie de una Dama.
Cossì in amor dificoltà e cautela,
E ogeto inaspetà nobile e chiaro
Ingrandisse ogni gusto, e po' in amor
La fantasia fa più de la realtà
Scaldar la testa e 'l cuor e i sentimenti.
Sto felice Soldà, sto glorioso
Solamente de note, lu lassava
La Dona sconta drento in quel Sepolcro,
E in Efeso l' andava presto presto
A comprar da magnar boca che vustu;
Spendendo del so' Prencipe la paga
In amor drio le Dame in sepoltura.
Ma la fortuna fa cambiar aspeto
Tuto zorno a le cose; e l' omo alegro
La matina, la sera el bate l' oca.
Oh Dio, cossa xe nato? un caso orendo!
I parenti d' un morto xe vegnui
E i à portà via el Picà, e i l' à sepolto.
El Soldà s' à lassà cussì gabar
Per tropo snanerarse in quela Dama
A tute l' ore senza far la guardia!

Ma ñol saveva; che la Dama spesso
Fa andar la testa atorzio a chi ghe tende,
E fa spesso scordar i so' doveri
A la Toga, a la Spada, al Colarin?
Quando el Soldà visto à la Forca voda,
So'. morto, l' à cigà; *morto e fenio.*
Subito desperà l' è corso, e tuto
El gran caso a la Dama el ghe conta,
Disendoghe: *No posso viver più,*
Dama, mi son seguro de morir
Doman per man del Bogia in vista a vu,
E quà sarò picà per quel Picà
Portà via dai parenti e sepelìo;
Onde, in sto ponto, con sta spada, è megio
Che qua me passa el cuor, e che finissa
Senza infamia la vita, e che castiga
Adesso el falo mio senza del Bogia.
Su, cara Dama, su, cara Matrona,
Per pietà deme un sito, deme un buso
Vicin al Senator vostro Mario;
Sì, sì, gran Dama, sì, anema mia;
Se avè pietà de mi e amor in peto,
E se grata me se' per tanti spasemi
E per la morte che me dago adesso
Per amor vostro e mio, via presto presto
Preparème una fossa; e disponève
A pianzer col Mario anca el Moroso
Che la vita v' à dà per tuti i versi.

La Dama ; piena de pietà e vergogna ,
La s' à messo a cigar: *Ah povereta* ;
Ah quante volte mai goi da morir!
No, no, sorte crudel, no sofrirò
De do' cari la perdita in t' un dì,
E in t' un sepolcro tuti do' sti cari....
No, no, ... più tosto ... Oh s' impichi
Quel morto che no sente afano e bo.a ;
Che no go cuor de vederte a picar
Caro el mio vivo, caro el mio Soldà,
Soldà de sto Castelo e de sta Piazza.
Tiò su, caro, sto morto, porta via
Sto morto, e su la forca va e lo taca,
E salvate, ben mio, vissere mie,
Salvate in vita per la to' Matrona,
Per la to' Dama salvate. In sta forma
S' ingana la Giustizia, Efeso e 'l Mondo.
Apena la ga dito ste parole
Ch' el Soldado e la Serva à tiolto in spala
El povero Mario, el Senator,
L' ogeto dei gran pianti e de la fame ;
E intrepida e insensibile la Dama,
La Matrona, l' Onesta, la Fedel;
La gh' à slongà anca ela una manina ;
E in tre su quela Forca i l' à tacà.
Eco de l' aflita Matrona l' onestà!

POESIE

DI

MARC' ANTONIO ZORZI

NOTIZIE

INTORNO

A MARC' ANTONIO ZORZI

PATRIZIO VENETO

Molti sono gli Scrittori di merito distinto il cui nome cade in assoluta dimenticanza o per la ritrosìa loro a rendere pubblici i frutti del lor ingegno, o per una qualche mancanza di circostanze favorevoli alla lor fama. In questo novero si può mettere Marc' Antonio Zorzi Patr. Ven. nato da Lorenzo Zorzi e da Regina Contarini nel dì 26 febbraro 1703. Educato alle ottime discipline, come lo furono gl' illustri suoi contemporanei concittadini i Farsetti, gli Algarotti, i Foscarini, i Gozzi, i Goldoni e tant' altri, prese egli singolare affetto alla Giurisprudenza e

all' Oratoria, e salì in così alta fama nel suo Governo da essere in qualche crisi della Repubblica onorato di dilicatissimi ufficj. Si mantenne Giudice incontaminato ne' Consigli di Quaranta per oltre 44 anni, ed ivi per lunga epoca coprì eziandio l'ufficio di Contradditore, che vale a quello di Procuratore Regio. Le più intricate quistioni del Foro erangli argomento di privato esercitazioni, e lasciò varj scritti ne' quali si veggono svolte e rischiarate quelle idee del giusto ch' erano per le Venete Costituzioni il Codice de' Magistrati. Agli studj ameni dedicava gl' istanti di suo riposo, e restano presso i suoi Eredi molte Operette di varia letteratura, ed alcune versioni dal Latino e dal Francese di componimenti teatrali. Appassionato poi il Zorzi per il patrio dialetto, trasportò in questo alquante Orazioni di Cicerone, che tuttavia restano inedite, e moltissime Poesie dettò, alcune delle quali peraltro con troppo

libera penna, siccome fatte per rallegrare le Società nelle quali egli era sempre desideratissimo. Le pochissime che noi pubblichiamo sono forse per gentilezza di pensiere e per felicità e candore di sposizione, tra le più gaje della nostra Raccolta. Visse il Zorzi assai lungamente, e rimase troncato il filo della sua esistenza nel dì 29 gennaro 1787. Era di statura piuttosto alta, di leggiadro aspetto, di occhi vivaci, assai dignitoso del portamento, e a malgrado degli oltraggi della vecchiaja conservò sempre quella vivacità di spirito e quell'attività giovanile che a pochi il Ciel largo dispensa.

EPIGRAMMI

I

Nemighe dei omeni;
Per genio crudeli;
Superbe, infedeli;
Le Done se chiama;
Nè tase nessun;
E pur co sti radeghi
Chi è quel che no ama?
Che no s'inamora?
Che drio no ghe cora?
Disèmene un.

II

Se fusse una Dona
(Che 'l Ciel me perdona)
El primo zeloso
Saria butà zoso
Da qualche balcon:
Da sti maledeti
Se strupia i dileti;
Se guasta a l' estremo
La megio che abiemo
De tante passion.

III

El cuor me dise
Che go un rival,
Ma no ghe credo:
Nè ben nè mal
No xe prudenza
Crederghe a lu.
Lu, per esempio,
Me dise spesso,
Che doveressi
Amarme adesso;
E pur per questo
M' ameu mo vu?

IV

Soportè che parla schieto:
Qualche volta, bel museto,
Tante smanie no averessi
Se i rossori ve vedessi
Che ve fazzo comparir;
A l' ussir de la mia ose
Vu parè de gigli e rose;
Quei ochieti se v' infiama
Sia da sdegno o sia de brama;
E mi so quel che i sa dir:

V.

Se fa presto a dirve bela
Perchè abiè a tegnirve in bon,
Ma mi stimo
Quel che primo
Poderà dirve anca bona,
E a le prove ariverà.
Per no esser mai minchion
Faria mi sta cognizion.
Per le vostre glorie intiere
Torna conto aver per vere
La belezza e la bontà.

VI

Certe finezze
Che tuti veda
No val un soldo
D' una in confronto
Che nessun veda;
E quel ch' è sconto
Xe vero amor.
Una brisiola
Piutosto togo
Che una cusina
De fumo e fogo,

Che no me sazie
De solo odor.

VII

Mi son giusto de puina
Che ogni poco me rovina:
Ochi, cavei, colori,
Tuto me par tesori,
E unite a mile a mile
Sento le tentazion.
Me incanta le bianche,
Me acende le more,
Son sempre l' istesso
A tute le ore;
Pulite e pitoche
Per mi tuto è bon.

VIII

Xe ben che i omeni
No sapia tuto;
Più dolce è 'l fruto
D' un ignorante
Credulo amor.
Chi tropo cerca
Tropo anca trova;

Chi no vol prova
Ga el privilegio
D' un dolce eror.

IX

Bele parole!
Co le xe sole;
Nina, tegnivele:
Manco che chiacole
Più gusto go.
Urtème, dème,
Paremo mati;
Ma che i sia fati;
Per altro a chiacole
No me fe zo:

X

Co semo gonzi
No ve piasemo,
Co no ghe semo
Vu v' instizzè.
Disème un poco?
Qual xe la regola
De star con vu?
Sariela forsi
D' esser aloco

Co' volè poco?
E d'esser omo
In quel momento
Che volè più?

XI

Col vien, tolèlo
Come se 'l Cielo
Ve lo mandasse;
Che da là un poco
Nol ghe xe più.
In un momento
Se cambia el vento.
Favor de Dona
Xe come l'onda
Che ora va zoso
Ora va su.

XII

Le vol aver un muso
Che se ghe mora suso,
Le vol che tuto sia
Belezza e legiadria.
E po ... le man a casa,
E po ... tegnirse in fren.
Chi pol senza esser mati

Acetar mai sti pati?
Disèghelo a dei legni
Che i toga de sti impegni;
Opur no andè cercando
Che se ve vogia ben.

XIII

El diavolo no è bruto
Mai tanto quanto el par.
A no se desperar
Un sorzo nasse el caso
Che no s'avea sperà.
Le Done se compiase
Del credito de fiere,
Ma le vol anca el gusto
De no durarghe sempre
Co le se l'à formà.

XIV

Sentirse pieni
De afeti e moti
Tuti tereni,
E dover fingere
Che 'l proprio mal
Sia solo impulso
Spiritual,

Quest' è 'l tormento
De amar persone
De qualità.
Chi è mai sì strani
Nel so' interesse?
Tra i gati e i cani
Ognun se sgnaola,
Se sbagia ognun,
Nè 'l so bisogno
Sconde nissun,
Tuti el socere
Co una grandissima
Sincerità.

XV

No è sempre vero
Quel che ve par;
L' ochio xe un giudice
Che in più d'un caso
Xe stà inganà.
Come che burla
Certe belezze
Co' andè vicin,
Ve burla ancora
Certe saviezze
Che avè stimà.

XVI

Quela saviezza
Che vantè tanto
No ghe xe un'anema
Che me la nomina
De quei che parla
Con mi de vu.
I me domanda
Ben, se se' bela;
Ben, se se' zovene,
E co ghel digo
I xe contenti
Nè i vol de più.

CANZONETTA

Tuti va in colera
Che se' crudeli,
El mondo mormora
Che se' infedeli,
Ognun ve biasima;
Ve acusa ognun
Chi de volubili,
Chi de superbe;
Chi ve mortifica
Da dure e acerbe,

E senza radeghi
No gh'è nissun.
Se se' dificili
Ne fe' despeto;
Se tropo facili
Perdè el conceto;
No gh'è giustizia,
No gh'è perdon.
Chi sente i omeni:
La Dona è dano,
I saria anzoli
Senza sto afano,
Vu d'ogni vizio
Se' l'ocasion.
Donete amabili,
Lassè che i diga,
Vedo che l' diavolo
Però i castiga,
E ch' i ve spasema
D'intorno ognun.
Sto gran descredito
Però no i sana,
Tute ste smanie
No li lontana,
Con tuto st'odio
No stè a dezun.
Ah chi ve carica
De tante acuse

Da sè medesimi
Vol far le scuse
E 'l proprio biasimo
Giustificar.
Se vu se' cocole,
Se se' amorose,
Se se' inganevoli,
Se se' ambiziose,
Cossa ga i omeni
Da no acusar?
Vorìa anzi vederli
Co sti fracassi,
Se vu altre femene
Vu li tentassi
Con quele smorfie
Che femo a vu.
Credeu che 'l vincerli
Sarìa un gran fato?
Che assae dificile
Sarìa el contrato,
E insuperabile
La so' virtù?
Vardè co' pessimi
Ch' i è da so' posta;
Nissun li stuzzega,
Nissun se acosta,
I è lori el diavolo
Che va a tentar.

Vu se', dolcissime;
Vu le tentae,
E po a sti Satiri
Ghe par assae
Sé vu se' docili,
Se andè a mancar?
Ma per mi dubito
Che 'l mondo andasse;
(Se la modestia
Vostra mancasse)
In precipizio
Senza più fren;
E che abiè el merito
Che nu no andèmo
Come le bestie
A un vizio estremo,
Che un certo spirito
Vostro tratien.

L'IPOCRISIA

SATIRA

DEL P. CACIA

Molte Satire del P. Cacia ci sono venute alle mani, come non meno altre di Gio. Francesco Businello, del Prete Giambattista Grotto, di un Mocenigo, di un Badoer, e di altri Scrittori della metà del XVII e del principio del XVIII. Secolo. Quantunque non manchino di buone immagini, di sali, e di acute riflessioni, nulladimeno non istanno a martello co' Componimenti de' più colti e più moderni nostri Scrittori. Abbiamo inserito questa sola Satira *dell' Ipocrisia*, scritta da un uomo di cui non conosciamo altro che il nome. Ci è sembrato che potrà essere letta volentieri, ed è poi quasi la sola che imbrattata non sia di molle sozzure.

SATIRA

Le donne, i cavalier, l' armi, e gli amori
Canti l' Ariostó, e la so' Armida el Tasso;
Venero tuti, e reverente lasso
A i poeti de l' Arno i primi onori.
Cedo l' eburnea cetra e l' arco d' oro
A chi à savesto imortalar Adoni, (1)
Me basta un canachion pien de taconi
E un ramo de sambugo per aloro.
Stufo de seguitar vena amorosa
No trato più d' Amor che passa el guanto,
Che m' à fato ingiotir più legno santo
Che no se basa in Coro a la Certosa.
Go un relogio da neve in t' una spala,
Un altro da siroco in la zontura,
Osservazion cavae da la natura;
Pronostici crudeli che mai fala!
Done, mai più ve lodo, e no me chiapo
Se questa xe la chiusa dei Soneti!
Renonzio l' arme ai vostri moroseti;
Seguito Giovenal, e son da capo.
Musa, me svegia un celebre motivo
Che meteràve spirito a un aloco,

(1) Il Cav. Marini.

Che pizzega el tavan stupido e gnoco
Nato senza comare in tel cortivo.
Per assalir un morbo velenoso
Rabia, forza e valor vago cercando;
So che l' impresa e che l' assunto è grando;
Co' è quel del Tonsi Agostinian famoso. (1)
Quest' è l' Ipocrisia, morbo e contagio
Che dei quaranta di chiama la piova;
Peste cussì nefanda che no giova
L' aseo, la ruta, l' osmarin, nè l' agio:
Questa xe quela birba impertinente
Che senza respetar Bole o Censure
Con sacrilego pie rompe Clausure;
Frequenta i Chiostri e fa danar la zente;
Gramegna maledeta, amara e salsa,
Tossego a la virtù, solfere al Cielo;
Sceleratezza in maschera de zelo
Che bate in fazza a Dio moneda falsa.
A criolar, Signor, con diligenza
El formento che dà l' Ipocrisia,
M' insegna la moral filosofia
Che pagia resta el fito e la semenza:
Oh quanti Farisei che soto el scorzo
D' un' indegna pietà move a deliri!
No so dove ch' i trova quei sospiri
Che basta mezo a destuar un torzo;

(1) Era il P. Tonsi un Predicatore di molto grido.

In' Chiesa i bate el peto a colpi feri,
Che quatro un bacalà buta in boconi;
Qualcun par un fachin, ma de quei boni
Che liga e pesta pevere ai spezieri.
Se caminando i vede Cristi o Crose
D' un infinito Amor sacrato inesto,
I canta in primo ton, *propitius esto*;
Ma dei falseti el Ciel no scolta l' ose.
Un tal veste a l' usanza del Cigogna
Co le scarpe de bruna e un capelazzo
Che pol servir d' ombrela in Canalazzo
A quei che pesca cievoli da togna.
El ferariol xe fato a la Spagnola
Con un zipon de sagie più desmesse,
El porta po le cingie a le braghesse,
E qualche par xe fate a cichignola.
Un tronco par el colo da far calmi,
Storto come le suste dei lucheti,
Fiamengo xe el colar, e i manegheti
I par quei d' un Rabin che spiega i Salmi:
Questo xe quel che loda l' astinenza,
Predica familiar dei bachetoni,
Ma el gode un seminario de caponi
Che studia de ingrassar la penitenza.
El dise tuto el mal del Bonacina (1)
Che de la colazion defende l' uso,

(1) Celebre Scrittore moralista.

E se 'l podesse el macherave el muso
Al Diana che ne sera la cusina. (1)
Un pasto quando el zuna el fa in Castelo;
Ma un pasto che vol dir quatro disnari,
E che pol impenir diese boari
Stufi de solfisar: *va là, morèlo*.
No trovo in tuta l' arte dei Tentori.
Mistri che tenza ben come i Chietini,
Parlo de quei birbanti soprafini
Che roba a la virtù nome e colori.
Talun, coto al reverbero de un viso,
Vien via col *delectasti me in factura*,
E unindo al Creatore la creatura
Fa regola del tre col Paradiso.
Certi, in Cale remote (e questa è bruta!)
Medita più finestre che misteri,
E mentre i finze d' osservar piteri,
I varda le cassele a' qualche puta.
Molti, che par i Maghi de Pilato,
D' amor no i sa capir qual sia la rede;
Ma in cale del Carbon spesso i se vede
A far l' aniversario al celibato.
Altri dise, ch' al senso i par de piera;
E con Giusepe Casto i s' incorona,
Ma se i lassa el tabaro a la Parona,
I tira per el busto la Massera.

(1) Il P. Diana altro moralista accreditato.

No se pol dir i sentimenti sodi
E l' aversion che i mostra per gabarne!
Ma se ghe vien qualche bocon de carne;
I la sa cusinar in cento modi.
I ruza come l'onda apresso al Molo
Se qualchedun a Strà spesso li manda,
Ma ga rason la birba veneranda,
Perchè l'Ipocrisia no lassa el Dolo!
Talun va in certe Case cussì fate
A predicar miracoli de testa;
E se la nena i cata poco lesta
I ghe sporze segreti da far late.
I pia le Camariere co i Sermoni
Circa le obligazion del proprio stato;
E qualche aloca impara dal beato
Tegnir a man la roba dei Paroni.
Chi porta un Agnus-Deo, chi una Croseta;
Chi un Santo al fantolin, chi a siora Mare;
Favori che va in testa de sior Pare,
E scandaliza i puti anca in seleta.
Chi segna la solana su i casini;
Chi agiuta a indopionar le cosse sante;
Aciò vicin al sen l' ochio furfante
Goda la caponera e i colombini.
E questi è quei che vanta esser de giazzo?
Oh chi podesse aver le crepe fate
In ocasion de romperse pignate,
Che bel monte faria de bon terasso!

Se i vede qualche Venere barona;
D' un lascivo penel pazzia che toca;
Mi credo che ghe vegna l' aqua in boca
Bastante a rinfrescar Piazza Naona.
I loda col disegno la figura,
La proporzion, la mina, el viso, el peto;
E un' estasi che vien da impuro afeto,
Onora più de l' arte la Natura.
Dopo la sbabazzada a panza piena,
De l' Ipocrita fin massima infame,
I dise, che l' autor merita fame,
E che ricerca l' opera ugal pena;
Malan che Dio ghe dia! quest' è un schiamazzo.
Da farse a prima vista dei colori,
E no sfogar el zelo da Censori
Forsi dopo d' aver la copia a sguazzo.
Chi vol sentir a mormorar con frase
Ascolti de l' Ipocrita i Sermoni,
Consideri el parlar dei Bachetoni,
Cigale de Pluton che mai no tase.
I à certe bizarie che toca l' osso,
E presto i fa d' un Santo un Anticristo;
Nè forfe, nè sartori el mondo à visto
Che sapia tagiar megio i pani adosso:
I dise: *Quela è un viso da sforzada,*
Quel altro vive a spale de l' amiga,
Quel tal xe pien de bezzi e nol sfadiga;
Qualche ziogo de man serve d' entrada;

A Momola ghe piase le marende;
Lugrezia fa una vita cortesana
E so Mario la crede una Susana,
Ma 'l ga rason perchè do' vechi spende;
Quel povero novizzo è un soranelo
Ma presto el sarà bon da tacar soto,
La femena è d' un genio tropo roto,
Xe un Petener compare da l' anelo;
Peraltro una bel indole ghe vedo,
La confessa el Piovan; ma ste cavale
Acusa i scapuzzoni de la Cale
Ma quei del Sotoportego, no credo.
Ghe pratica per casa do' Francesi
Col brio de la Nazion tuta dolcezza,
Capaci de infiapir ogni belezza
Con qualche idropisia de nove mesi.
Polonia se dileta de piteri,
Ma quel che dona i fiori vorà el fruto;
E se de le so man la fa de tuto
Ve lo pol dir chi gode i lavorieri.
Ogni zorno, che piova o che tempesta,
La visita un bon sior persona dota
Che paga ben i merli de la cota,
E megio la pedana de la vesta;
Per devertir el scandalo sumario
Se dise, che l' è Munega avetada;
E che fratanto un Prete de contrada
Ghe spiega su le rubriche el Breviario.

Diga però la birba veneranda;
Che ste Congregazion in certi siti
No le pol esser mai dei Sacri Riti,
Che tuto sol finir in Propaganda.
Marieta è piena d'oro e de zechini,
Perle, zogie, mantò, busti e carpete,
Che se la vol un zorno far gazete
No basta una tribù de Giacudini;
Senza gratificar qualche divoto
El diavolo no comoda i so' altari,
E certi paramenti singolari
Vol dir: la grazia è fata, e sciolto el voto:
Betina xe più soda e più racolta
Dopo quela disgrazia sì famosa
De perder a una festa morbinosa
L' onor e la manizza in t' una volta.
So nezza, inamorada coi latini,
Se fa insegnar da un Frate concordanze,
Ma zureria che avanti le vacanze
La sa i futuri misti coi supini.
La fia del Masteler vedo in sconquasso
Confusa dal maron e da le dogie,
Cussì dopo che molti à messo a mogie
O crepa el cerchio, o va el mastelo in fasso:
So' pare, che xe un omo de quei tondi,
Pensa de remediar co la pavèra,
Ma la sfesa ripiego più no spera
Se le doghe davanti à roto i fondi.

Musa; basta cussì per dar un sagio
De sti basa-pilèle che à l' inzegno
Esposto sempre al colpo, al tiro, al segno;
Come che xe i morteri da bersagio.
Se vede sgangolir più d' un pupilo
A far sopa redoto col so' pianto,
E chi à magnà l' entrada se fa un Santo
Che pianze tuto el dì da cocodrilo.
No tira più la Vedova el livelo,
Xe perso col Nodaro l' Istromento,
E sior Compare tira sie per cento
Pagando un bezzo d' ogio al Capitelo.
Per racontar le furberie segrete
Ghe vol altro che un pan de sete mesi!
Quest' è la carità dei Calabresi
Robar i manzi e dar i corni al Prete:
Ghe vol altro che un Vesparo da Morto
A spegazzar l' usura d' un contrato!
Pol esser; ma nol crede gnanca un mato
Ch' abia coscienza dreta un colo storto.
L' ingano sti furfanti chiama zelo,
Sussiego el fasto, e passatempo l' ira,
La rogna, sensual sangue che zira,
E la furfanteria, voler del Cielo.
De l' Ipocrita infame, iniquo e tristo
Questa xe l' empietà, questi xe i modi,
Quest' è la so' moral: basar i chiodi
E renovar le piaghe a Gesù Cristo.

Mio Dio, mio Redentor, Monarca eterno,
Sta razza fa conoscere l' impegno
D' andar a ca del diavolo co inzegno;
Piombar con bon esempio ne l' Inferno!
Signor, a seguitar la vostra frase,
Debolo no gh' è piegore che basta
Da travestir i lovi che le guasta
E mete in confusion pastori e case.
Va machiando l' onor dei vostri Altari
Sta fezza abominevole d' abisso
Che a tanti ve fa pianzer crocefisso
Con lagreme ateiste e da corsari.
Le più sagre funzion questa profana;
Ogni liogo è teatro dei strapazzi,
E Case e Chiostri e Betole e Palazzi
Sia la Corte Eclesiastica o Profana.
Quel Chietin mai no leva la portiera
Senza qualche Orazion giaculatoria,
Ma tuto quanto el filo de l' istoria
Lo inaspà una pension ch' el santo spera.
In la Scuola infernal dei gabamondi
Osservo de le femene a montagne,
Che Fuste desarmae da le magagne
Xe piene d' erba e cape soto i fondi.
Una finze vision degne de riso,
Un' altra vede un Anzolo in altana
Che strapianta lusverde e mazorana;
E molte fa babao col Paradiso.

Taluna, dal Mario cargà de bote;
  Santifica el brusor e l' acidente
  Col dir, a chi ricerca la inocente,
  Che la bastona i diavoli la note.
Certe visita Cristi e le Madone
  E finze de zunar el marti e 'l zioba;
  Chi fa tre passi a l' ora e se fa goba;
  Chi tira zo un Altar, chi le colone.
Altre ga un rosarion ch' ogni stracolo
  Fa scantinar un fasso de medagie;
  A l' ochio le par quei da l' antigagie,
  Al son mi le dirìa Birbe da nolo.
Molte portae da pizza religiosa
  Va basando pianete ai Sacerdoti,
  E dona soldi ai zaghi più devoti;
  Sforzo baron de carità pelosa.
Diverse tien Breviario longo e breve
  E ghe ne dise in tuto una fazzada,
  Al Ciel le dà, a ogni riga, qualche ochiada
  Come fa l' oche o l' anare che beve.
Fra tante solenissime Priore
  Se trova qualche puta de capricio
  Che mostra devozion, e l' è artificio
  Per andar in gatezzo a tute l' ore.
Xe modesto el vestir, devoto el passo,
  Gravissimo el parlar, pien de dotrine;
  Le par tante novizze Capucine,
  Ma tuto a fin de far d' ogn' erba fasso.

D' amor la credenziera tien covertà
Un velo atorno al busto sui cordoni;
Ma tante sera in portego i balconi
E brama che la porta resta averta.
Taluna finze l' estasi de Chiara,
I gusti de Teresa, el cuor, le brame,
Sacrílega invenzion d' anema infame
Che studia colpe e danazion impara.
Le sospira, ma un viso xe el motivo;
Le pianze, ma l' è un torto del Moroso;
Le prega, ma 'l fervor domanda un Sposo;
E tuta l' Orazion xe in genitivo.
In conclusion l' Ipocrisia, confesso,
Xe un' empia enormità de chi no crede,
Sonifero infernal contra la Fede,
Velen per ogni età, persona e sesso.
Orsù, benchè sia vasto l' argomento,
Musa, remeti pur le pive in saco;
La Predica xe al fin, l' inzegno è straco,
No andar in Sagrestia, nè per Convento.
Vostra sia pur, Signor, l' anema pura
Che v' ama, adora e serve con schietezza;
E a chi ve sporze un cuor tuto dopiezza
Ghe vegna anca el malano in sepoltura.
Benedeto sia pur l' omo onorato
Che dopo la sbrissada maliziosa
Vien a conti con Dio, paga la nosa,
E fa saltar l' Esercito beato.

IL CIARLATANO

NOVELLA

D I

PIRRO TEOZZI

E

I DEBITI

CAPRICCIO

DELLO STESSO AUTORE.

6



Si è serbato il nome anagrammatico di *Pirro Teozzi*, così piaciuto essendo al gentile Autore di questi due Componimenti, il quale con vena felice molti altri ne ha scritti che meriterebbero di vedere la pubblica luce.

NOVELLA

In Nankin, gran Città;
Un dì xe sta tacà sto Manifesto,
Scrito in arcicruschevole Toscan
Ma che mi lo tradugo in Venezian:
Presso a poco el contegniva questo:

El famoso Tita Furta,
Arlevà da Gambacurta,
El xe sta de qua e de là
Dei so simili per ben,
E in Nankin adesso el vien
A portar la sanità,
Nè se trova malatìa
Che nol sapia mandar via:
El fa impiastri, el fa ceroti
Per guarir da tuti i mali,
L' ogio el ga per i ossi roti,
El ceroto per i cali,
El guarisse le buganze
Col siropo de naranze,
Per le sterili el sa far
Certe pilole famose

Che le fa presto ingrossar
Tanto vechie quanto tose;
E a quel' altre che paura
Le se sente a partorir
Co un ordegno el le assicura
De saverle isterilir.
A quei mali che fa spizza
In tre zorni el ghe la schizza
Con el late de capon
Che a guarir sti mali è bon.
Co' un specifico famoso
Da la gota lu guarisse,
L' ulceroso, el cancrenoso
Soto lu in do dì sparisse;
Co l' elastico el fa cinti,
Cava denti a l' uso inglese,
E 'l li mete, a chi vol, finti
Ma bei, forti, a la francese.
I orbi vegna, i sordi, i muti,
Quei che sofre el bruto mal,
Vegna tuto un ospeal
Lu guarir s' impegna tuti.
Ma per altro sti segreti,
Benchè i sia certi e perfeti,
El li calcola pocheto
Se 'l li vol paragonar
A un mirabile segreto
Che farà trasecolar.

Questo è un' aqua sorprendente;
Aqua-vite veramente,
Chi con quela un morto spruzza
Va via subito la spuzza,
Po' del moto se ghe sussita;
Curte; el morto ghe ressussita.
De mil' omeni e anca più
I Atestati el ga con lù
De so' man tuti segnai
Dopo ch' i è ressussitai,
E per prova evidentissima
Che la cosa sia verissima
Dentro un mese el verzirà
Sepolture, e Monumenti
E in Nankin se vederà
Uno, no, cento portenti.
E i Signori del paese,
S' anca ze dei ani assai
Ch' i sia morti, dentro el mese
I sarà ressussitai.
El sta in fazza la Crosera
A l' albergo la Massera.

Sto aviso a andar atorno à scomenzà,
E i siori Nankinesi,
Come tant' altri in tanti altri paesi
Che crede le fandonie verità,

Xe corsi a casa de sto Professor
Per saver se 'l sia un aseno o un dotor.
E i gh'à dito: Signor, la diga, è vero
Ch' ela la cava i morti d' ani tanti
Fora del Cimitero
Forti e robusti come i gera avanti?
Lu ga risposto: Le leza qua e le veda
E a mi no le me creda,
Le creda a sti Atestati
Di queli che mi ò ressussitai
E che de proprio pugno me li ha fati
Essendome obligai.
Le osserva pur, cussì le vederà
Se busie mi ghe diga o verità.
Eco; le leza qua:
Io Marchese - di Roca Fiorita:
La mia vita - la debbo all' uom dotto
Che di sotto - alla tomba l' uom toglie:
Senza doglie - esser sano m' avvidi,
Era morto - e risorto - mi vidi.
Eco un altro... *Io Duchessa dal Prato.*
Dallo stato - letale di morte,
Dove sorte - crudele cacciommi,
Liberommi - il grand' uom che gli spenti
Fa viventi - e mi vidi risorta
Dopo morta - da diecidott' anni
Pei malanni - che un tal mi donò,
Ma giuliva - io son viva - ed ei no.

Eco un terzo del Prencipe de Alton . . .
Eh no serve, i responde, no paron,
S' à visto quanto basta
E a la so' abilità nissun contrasta :
I va via incocalii,
Sorpresi, sbalordii,
E i principali, apena che fa scuro;
Per esser al sicuro
Se racolge in segreto quanti i xe
In un ritiratissimo Cafè.
Che fracasso de zente!
D' ogni età, d' ogni sesso,
In trenta i vol parlar, nessun se sente
In quel tumultuosissimo consesso.
Uno cria in t' un cantòn:
Cospeto de Pluton,
Stago ben se ressussita mio barba!
Recipe mesatina;
E baso de la man sera e matina:
Sta visita, per sbrio, no la me garba.
Un altro sbragia: Mi son consolà!
Povero gramo, mi ch' ò redità
Dal Missier che xe morto a l' improviso;
Che mai me dava un traro
Quel tegna, quel' avaro.
Eh ch' el resta a l' Inferno ... o in Paradiso ...
Un terzo estatico
Al Ciel voltandose

Dise : Carissima
Mugier vechissima,
Ti favi stomego,
Pur i to' talari
I m' à incantà ;
Quei m' à dà stimolo,
Quei m' à inzucà,
Quei rason unica
Che t' ò sposà.
No, no ressussita,
Resta pur là,
Lassime vedoo
Per carità.

Va un altro da so' posta brontolando :
Corpo de Baco, ancuo son Ofizial,
Se i morti va costù ressussitando
Torno Sargente e forse Caporal;
E che la staga là, perchè sicuro
Se va avanti sto afar torno Tamburo.

Trenta se fa sentir,
Quasi nissun capir.
Diese se sente a dir: E mi, e mi,
Che l' è cussì, e cussì.
Altri vinti a sbragiar sentì: Scoltè
De mi come la xe.
Co' una vose da toro al fin un cria :
Via tasè, pofardia !
E un drio l' altro parlemo

Se volè che qualcossa decidemo:
Sta sbragiada improvisa de sto tal
Xe seguìa da un silenzio universal:
Alora el dise lu tranquilamente:
Qua semo in tanta zente
Chiamai da la paura
Che qualche morto tornà in carne e in pele;
Sortindo vivo da la sepoltura
El ne vegna a secar le tavernele;
Ma pur in tanti e tanti
Chi d' un tal morto; e chi d' un altro teme
Perchè avemo motivi in fondo oposti.
Se andar volemo avanti,
(Posto che semo tuti quanti insieme)
Separemose quieti in tanti posti,
E cercando chi à simile rason
Coi compagni se unissa in t' un canton;
E co sta division fata gavè,
E che ogni causa la sarà racolta
Da ogni circolo, alor quanti volè
Deputè per parlar uno a la volta:
A tuti quanti à piasso sta opinion,
E i l' à adotada per aclamazion;
E per mostrar che ben l' avea disposto
I va un drio l' altro a sceglierse el so' posto.
In t' un circolo i richi va e i signori
Che trema che ghe torna i compatroni;
Va in t' un altro le cariche e i priori.

Che perder no vorave i sedioloni;
Qua poeti moderni e professori
Che ga paura de parer minchioni;
De là ghe xe fin qualche camarier
Che ga el spagheto de tornar stafier.
Là un circolo ghe xe de vedovele
Che à fufa che ressussiti el mario;
Quà un bozzolo se fa de tose bele
Che se torna so' mare le à finio;
Là fradei che no brama le sorele,
Qua tutori che à fato el ben de Dio;
Gh' è fin dei Trufaldini e dei Tartagia
Che a menzionar Sachi e Fiorili, i ragia.
El preopinante è fato Presidente
De tuta quela zente,
E un camarier novelo,
Stafier do' mesi avanti, e là bidelo
Interinal, el cria:
Se qua tra tanti e tanti
Omo o dona ghe sia
Che possa consegiar se fazza avanti.
Certo Prior, no so se negro o bianco;
S'alza su dal so' banco,
L' ochio su tuti maestoso el zira;
Po' a l' uditorio fa una riverenza,
E movendose a susta,
La bereta e la tonega el se giusta,
Un fazzoleto neto fora el tira

El se suga, el se raschia; e po el scomenza:
Quod Deus conjunxit non separet homo.
Onnipossente tu, tu quel c'hai fisso
A esistenza un confin, che torni l'uomo
Donde sortì, alla polve, il tuo prefisso
Sovvertirà un mortal? Chi giace estinto
Sposo è di morte, ed il connubio atroce
L'orrido laccio, cui l'ha morte avvinto,
Spezzato esser non può che da tua voce.
Quale orror se ciò nasce! Io capo scelto
Di mia sacra famiglia, onor, decoro,
Possanza, da un Prior già morto, svelto
Vedrommi? tornerò frate da Coro?
Si corra al Tempio, e nel fatal periglio
Voti e preci sciogliamo. Ecco il consiglio.
Co l' à finido certa Vedovela
Ancora fresca e bela,
Che per el morto sposo
No la voràve perder el moroso,
La dise: Reverenda, la perdona,
Xe vero, l' Orazion xe santa e bona,
Ma quando ch' el pericolo sovrasta
Forza o destrezza in opera se meta,
Che l' Orazion, caro el mio ben, no basta:
Co' 'l pericolo gh' è, quel che l' aspeta
Armà de torzi, salmi, e procession
Deventa osèlo anca s' el xe un lion.
Eco el mio sentimento

Le Done in sto momento
Xe quele che à da far la gran difesa;
Ma no miga co spade o co pistole,
Ma siben co le nostre arme da ofesa;
Vezzi, lusinghe, ochiae, grazie, parole.
Qualche bela doneta de bon sesto
Fazza del Professor la conossenza,
E coi nostri segreti presto presto
Lo inamori in barba a la Sapienza,
E quando come un musso l'è inzucà
De lu quel che vorèmo se farà.
À aprovà sta opinion un' Orfanela,
Fiola de do' gramazzi poveromini,
Che per esser graziosa fresca e bela
E proteta da certi galantomini
Sempre più el so' stato se migliora
Col mestier onorato de la siora.
Mi go interesse, dise sta ragazza,
Che sto Dotor el vaga via scornà,
Che assuefata a magnar pan e spuazza
Co' xe morta mia Mare ò respirà;
Ancuo mi me diverto zorno e note
Alora Avemarie, polenta e bote.
Amici cari, mi el mestier conosso,
Fidève pur in mi che me esibisso,
Che i pani i sò tagiar sora ogni dosso
E in tre dì sto Dotor lo inasenisso;
Giusto sti doti, al solo odor de un cotolo

La testa i perde, e i zira come un trotolo:
Mi ò studià per principj l'arte mia
E sò le suste che tocar bisogna,
Coi boni doperar l'ipocrisia;
L'umiliazion coi richi, la vergogna
Coi ragazzi mostrar e la passion,
E coi sapienti far le adulazion;
Ma mi farò .... *Che farai tu, cerasta*
Di società? vil donna
Ludibrio della gonna,
Dise un Poeta, al qual sempre contrasta
La cena col disnar, perchè el viveva
Tirandola a la megio ch' el podeva
Con Dediche e Soneti,
Con qualche traduzion
Che fava compassion,
E scrivendo a impressarj dei Libreti.
E che, el dise fra lu coi cavei dreti,
Se torna redivivo
O Ariosto, o Tasso, o Metastasio, o Zeno
Non solo io più non scrivo
Ma non desino, oh Dio! ma oh Ciel! non ceno.
Che farai tu, rifiuto della rocca,
Vivi a' malvaggi, che a te no, a me tocca;
A me figlio di Apollo
Quell' anima piegar: pianger vedrollo
E il trarrà a forza a' desiderj miei
La magica armonia della mia cetra

S' avesse il cor dì pietra;
Se contra congiurassero gli Dei.
E qual la polve ardente
Dall' eneo tubo lunge il piombo scaglia,
Così l' uomo di vaglia
Fuggir ratta farò da questo lito
Il sovruman risorgitor valente.
Commosso, stupefatto, sbalordito
Alla grand' opra io volo,
Se il merto fia mio sol, fia di me solo
Il vostro premio. Amici miei, coi carmi
Di tal vate, tal uomo si disarmi.

Lu core via a compor la so' Cantata
E nol sente cussì una gran risata
Al grotesco pensier de mandar via
El Professor a colpi de poesìa.

Alora salta suso
Un certo sior Ilario;
(Gesus-Maria che muso!)
El gera stà Sicario,
E po' fato Ispetor
E deventà un Signor.

El dise: Corpo .... e via,
Sta buscara me seca;
L' impiego perderia
Restando a boca seca;
Che sto ressussitàr,
Perdì.... me fa tremar,

Che l' Ispetor ch' è morto
Ocuperìa el mio posto.
Se ancuo son quieto in porto
Mi perdo el lesso e 'l rosto.
Perdì .... torno Sassin
Se nasse sto tantin.
Saràve persuaso
Cavarselo dal cesto;
Mi solo fazzo e taso
E me destrigo presto,
Se fossi in opinion,
Co un colpo de piston.
Risponde: Che sproposito!
(Un omo de proposito
Bravissimo Tutor
D' un certo puteleto,
E che ghe bruserìa più d' un pocheto
Se tornasse a sto mondo el testator)
Ilario mio, se solo vu el mazzè
Qua semo in tropi, e solo nol savè;
E la saràve sporca,
Perchè restasse i morti in sepoltura
Che dovessimo andar nu su la forca.
Fradei cari, sentì,
Mi penserìa cussì,
Che la me par sicura:
Mi faràve un magnifico regalo
Al Professor, a condizion ch' el vada

Per quel' istessa strada
Che l'è venudo; e l' anderà, no falo.
Sta idea ga piasso; e infati lu à sunà
Una sumeta non indiferente
Fra quei che gera là,
E fra quel' altra zente
Che de veder gaveva tropa angossa
A saltar su i so' morti da la fossa;
E po' el ghe l' à portada al sior Dotor,
Disendo con altura
Per meterghe paura:
La senta, Professor,
Sti bezzi no xe pochi, e i se ghe dona
Col pato, la perdona;
Che da Nankin la vaga via al più presto.
Tita, che nol voleva altro che questo;
Al Deputà l' à subito promesso
De partir quel dì istesso;
E poco dopo in fato,
Per non mancar al pato;
L' è andà via ringraziando
El Ciel de quando in quando, ma de cuor
Che l'avesse concesso ai Nankinesi,
Come se vede in tanti altri paesi,
Per i propii Antenati tanto amor.

I DEBITI

CAPRICCIO

PER NOZZE DELLA N. D. CAMILLA SAGREDO
COL NOB. SIG. FRANCESCO RASPI

Camileta - benedeta ;
    Dei dì nostri amirazion ;
    Messa drento - in t' un Convento
    Là ti à avudo educazion .
Mile cose - vantagiose
    Là s' impara : chi nol sa ?
    Solamente - no se sente
    A parlar de Società .
Ti xe bela - ma putela ;
    Le putele à da imparar .
    Via te degna - che te insegna
    Quel ch' al mondo s' à da far.
Ma cospeto ! - se me meto
    Tuto a dir quel che se pol ;
    La capisso - no finisso ,
    Perchè un' Opera ghe vol ;
Ma a to' Pare - ma a to' Mare
    Dir el resto lasserò ,

Che mi; Sposa; - d' una cosa
Sola e curta parlerò.
Se stimada - sempre e amada
I to' dì ti vol passar;
Da tì stessa - date pressa
I to' debiti a pagar.
Le persone - che xe bone
Le xe atente a sto dover;
Xe inonesto - a ognun molesto
Chi no paga chi à da aver.
Ti sbufoni? - ti minchioni
Chi per ben t' à consegià?
Pur l' è vera! - su la Tera
Varii debiti se dà.
No te ofendo - che no intendo
Bezzi o zogo recordar.
Quei, oimei! - xe mo de quei
Che mi sì me fa zurlar.
Ma ti, Dona - ti, Parona,
Tì un dì Mare, e ancuo Mugier;
Quai doveri! - e quanto seri
Ai to' zorni ti à da aver!
Dona e Dama? - Aquista fama
De bon cuor, de urbanità
Co un contegno - de ti degno
Senza asprezza o vanità.
Ti Parona? - Siime bona
Con chi serve note e dì,

Che anca lori - i Servitori
Xe de carne come tì.
La to' Mama? - Tuti l' ama;
Tuti loda el so' bon cuor:
Se la imiti - ti à i so' driti
Su la lode e su l' amor.
Mare un zorno? - I fioli atorno
Te starà con afezion.
Camileta - da ti i speta
La so' prima educazion.
Ti Consorte? - La to' sorte
Da Chechin dipenderà;
Sii ubidiente - compiacente,
E lu sempre t' amerà:
Se un maleto - el tien in leto;
Se un pensier mal lo fa star,
Con premura - ti procura
El to' Sposo consolar:
Chi ben ama - la so' fiama
Sempre viva ga nel sen:
Sia el to' Sposo - el to' moroso,
El to' amigo, e andarà ben.
L' astu intesa? - t' ogio ofesa?
Songio un stolido, un minchion?
Gogio torto? - pensio storto?
O piutosto, goi rason?
Ma Sposeta - benedeta,
Go mo' torto, e rason ti;

Che sta storia - ti a memoria
Ti la sa megio de mi.
Ti à talento, - e se 'l Convento
Sta lezion no t' à insegnà,
Ti lezendo - e rifletendo
Da to' posta ti la sa.
Si perdia, - mi sbregheria
Quel che ò scrito ... e alora po'?
Sta zornada - xe cantada
Da tant'altri. E taserò?
No, no vogio; - e po' no sogio
Quanto bona ti xe ti?
Ti xe bona - e ben, perdona
Se ò mal dito, a dir cussì;
Anzi aceta - Camileta,
Anea el voto del mio cuor;
Che i to' ani senza afani
Scora in brazzo de l' Amor!

IL BOUQUET

OSSIA

MAZZETTO

PRESENTATO AI NOBILI CONIUGI CONTI GIOVIO DI MILANO NEL GIORNO INNANZI ALLA LORO PARTENZA DA VENEZIA NEL MESE DI GIUGNO 1817

DEL NOB. UOMO

NICCOLÒ PRIULI.

Za che avè fissà de andar,
E volè doman lassar
De Venezia le contrae
(Che pur tanto ve xe stae
De conforto e de alegria
Ne la vostra ipocondria (1))
Voi lassarve almanco un pegno,
De vu altri e de nu degno,
E per darve cosa rara
De Venezia, tanta avara
A produr erbete e fiori,
Voi donarve pien de odori,
Perchè in mente ne gabiè,
Un simbolico *Bouquet*.
Quel Casteli che mai straco (2),
Altro Pindaro, altro Flaco,
Pien de lena, senza stento
Tanto el core in un momento

(1) Alludesi alla perdita fatta dai Conjugi Giovio di un figlio unico, motivo per cui cercarono una distrazione nel soggiorno di Venezia.
(2) Spiridione Castelli.

Ch' el va quasi in brazzo al Sol;
Sarà un aureo *Gira-sol.*
El beligero Mengaldo (1)
Fato duro, fato saldo,
Ai furori de Gradivo
Ve presenta un *Sempre-vivo*.
El bel dir de l' Avocato (2)
Puro sempre e delicato,
In un *Giglio* trovarè
Messo in mezo del *Bouquet*.
Quel Ancilo farmacista (3)
No sia messo tanto in vista.
Malinconico mestier
Sora ogni altro xe el Spezier;
Ma sicome con bravura
L' erbe el studia e la natura
Per dar farmaco a ogni mal,
El sia un *Fior medicinal*.
E quel nostro Nicoleto (4)
Che ne dà tanto dileto
Quando el canto a l' improviso
L' acompagna fin col viso,

(1) Cav. Angiolo Menegaldo. Fu de' pochi che ritornarono dalla Campagna di Mosca.
(2) Jacopo Mantovani.
(3) Giuseppe Ancillo.
(4) Niccolò Streffi.

Pien de inzegno pien de sal,
Col palor sentimental,
Ch'el ve par apena vivo,
Lo gavè nel *Sensitivo*.
La fragranza più odorosa
Spande a l'aria bela rosa;
Abiè ochio nel tocarla,
Contentève de vardarla.
No s'à visto mai Zardin
A dar rosa senza spin.
Compatissi, son sincero;
Ma sta *Rosa* ti è ti Piero (1):
E l'amabile Dotor (2)
Che del tragico dolor
Tanto aprezza el mesto canto
Lo gavè ne l' *Amaranto*.
Un Poeton de prima sfera (3)
Che xe nato in altra Tera,
Che pol star ardito a fronte
Fin dei Mazza e Pindemonte,
Sarà un fior, ma dei più rari
A le Bele tanto cari,
Se spogiarse el podarà
De la solita umiltà.

(1) Pietro Buratti.
(2) N. U. Vittore Benzon.
(3) Giuseppe Bombardini.

Bombardini, onor del Brenta,
Un' *Ortensia* ve presenta.
Ma sti fiori adesso colti
Mal starave cussì sciolti,
Donca el mazzo ligarò
E *Cordela* mi sarò.

FINE

INDICE